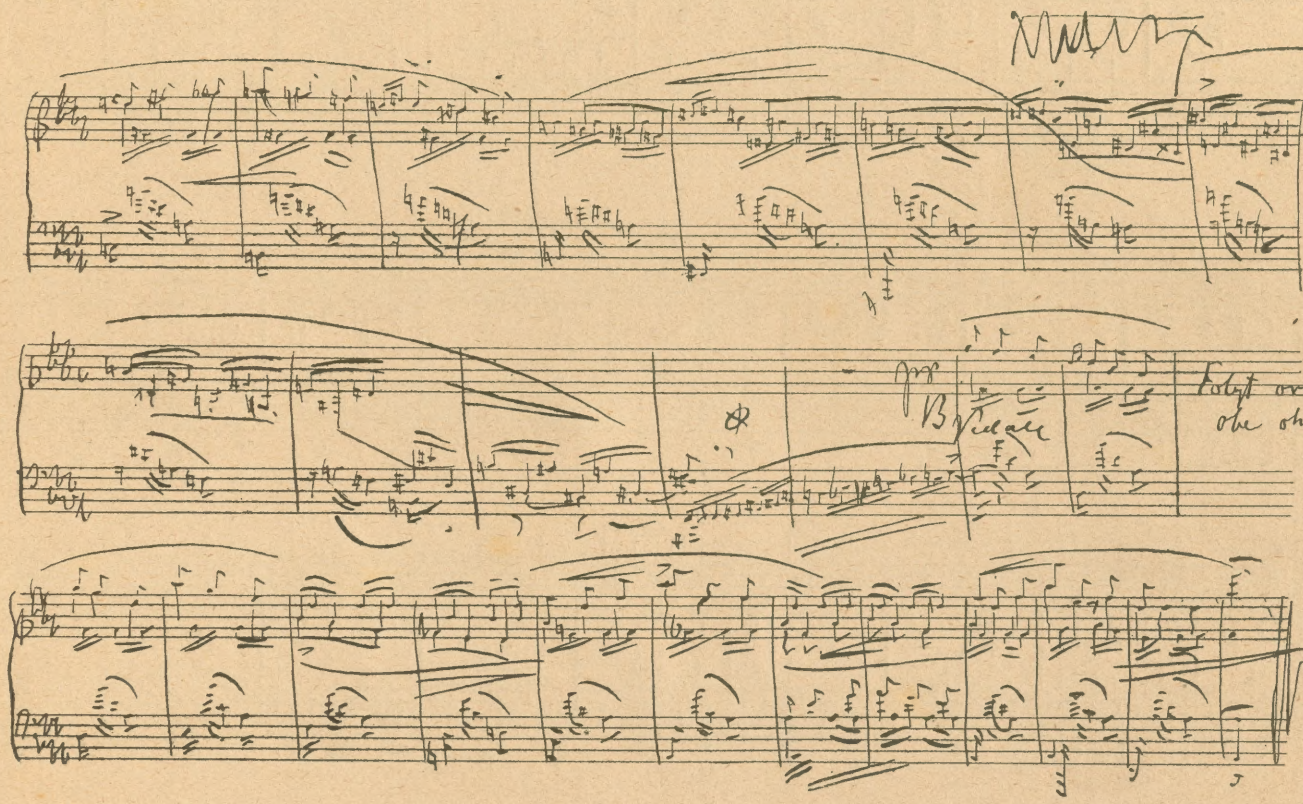
ALBUM MUSIC



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE ROBERT SCHUMANN

SOMMAIRE.

N° 59

ŒUVRES DE ROBERT SCHUMANN

FAUST (fragment de la seconde partie), pour piano.
A MA FIANCÉE, lied, *chant et piano.*
AU SOIR, pour piano.
MANFRED (invocation d'Astarté), déclamation et piano.
OUVERTURE DE « LE PARADIS ET LA PÉRI », pour piano.
LE PARADIS ET LA PÉRI (strophes), chant et piano.
LE JOYEUX LABOUREUR, pour piano.
J'AI PARDONNÉ, chant et piano.
VALSE, pour piano.
LES DEUX GRENADIERS, chant et piano.
RÊVERIE, violon et piano.

Publications PIERRE LAFITTE et Cie
Je sais tout, Musica, Femina, l'Art et les Artistes, La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux, Le Petit Magazine de la Jeunesse.

Tous droits réservés par les éditeurs respectifs de chaque morceau pour

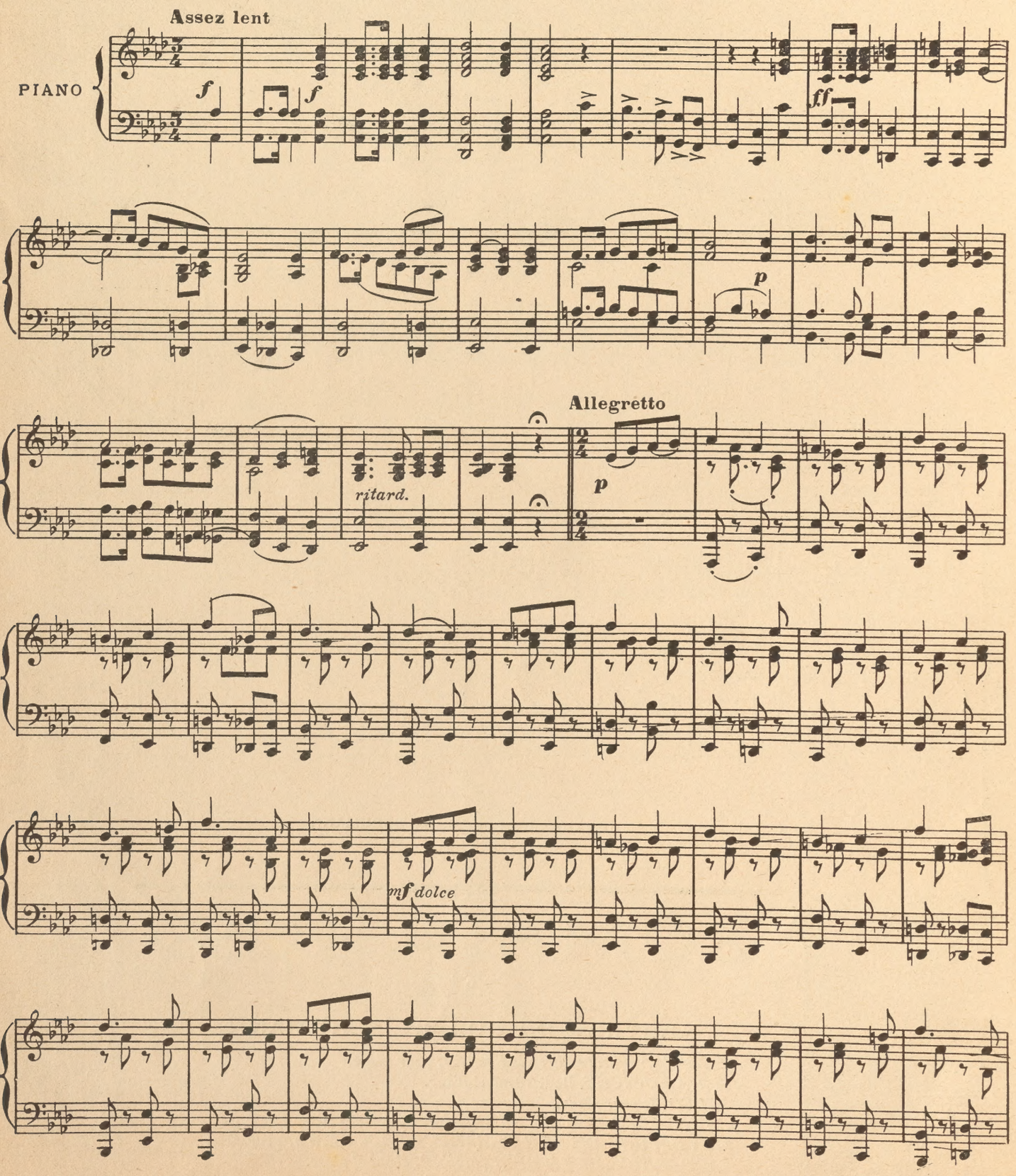
Morceau d'exécution difficile.

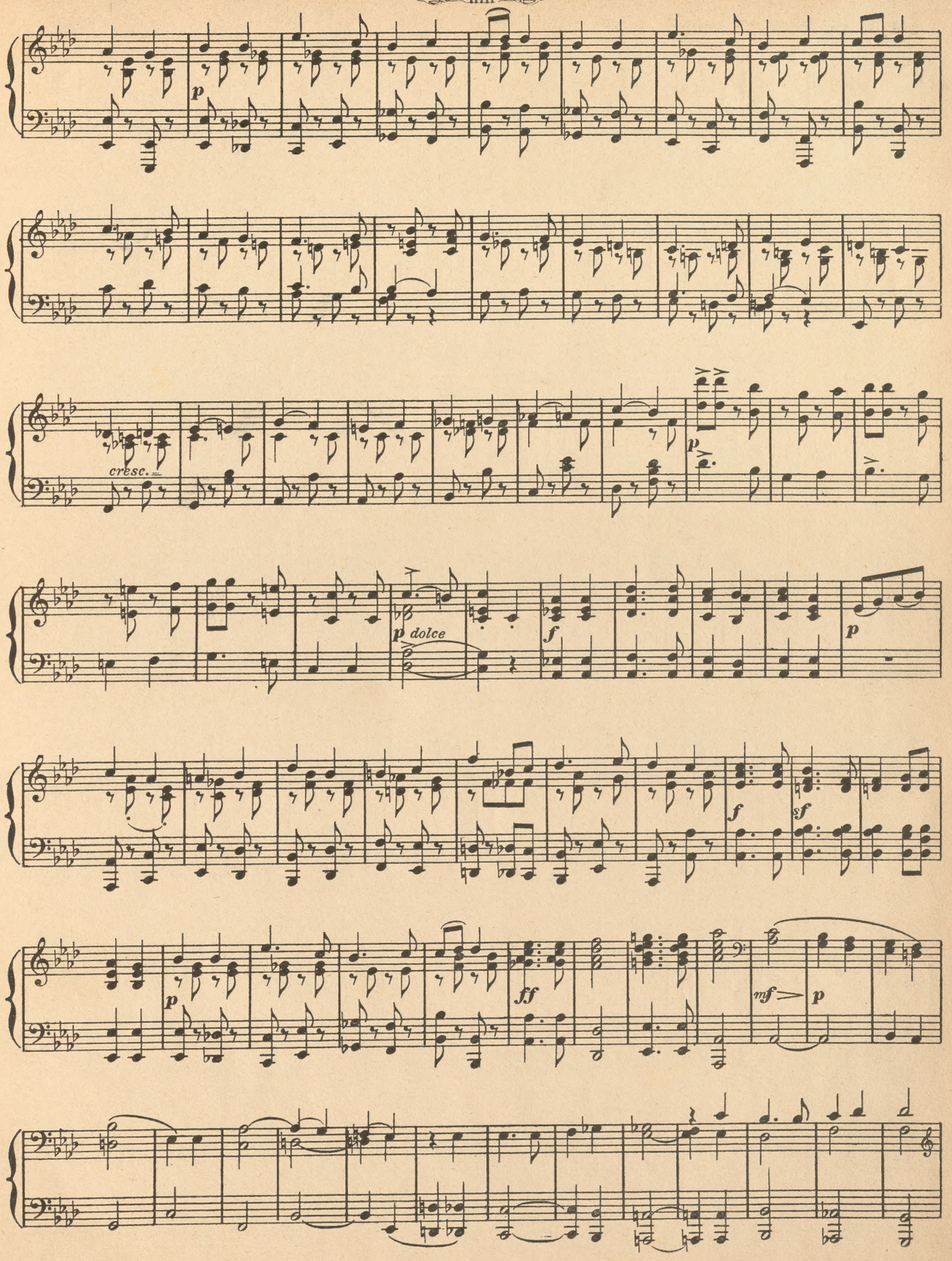
FAUST

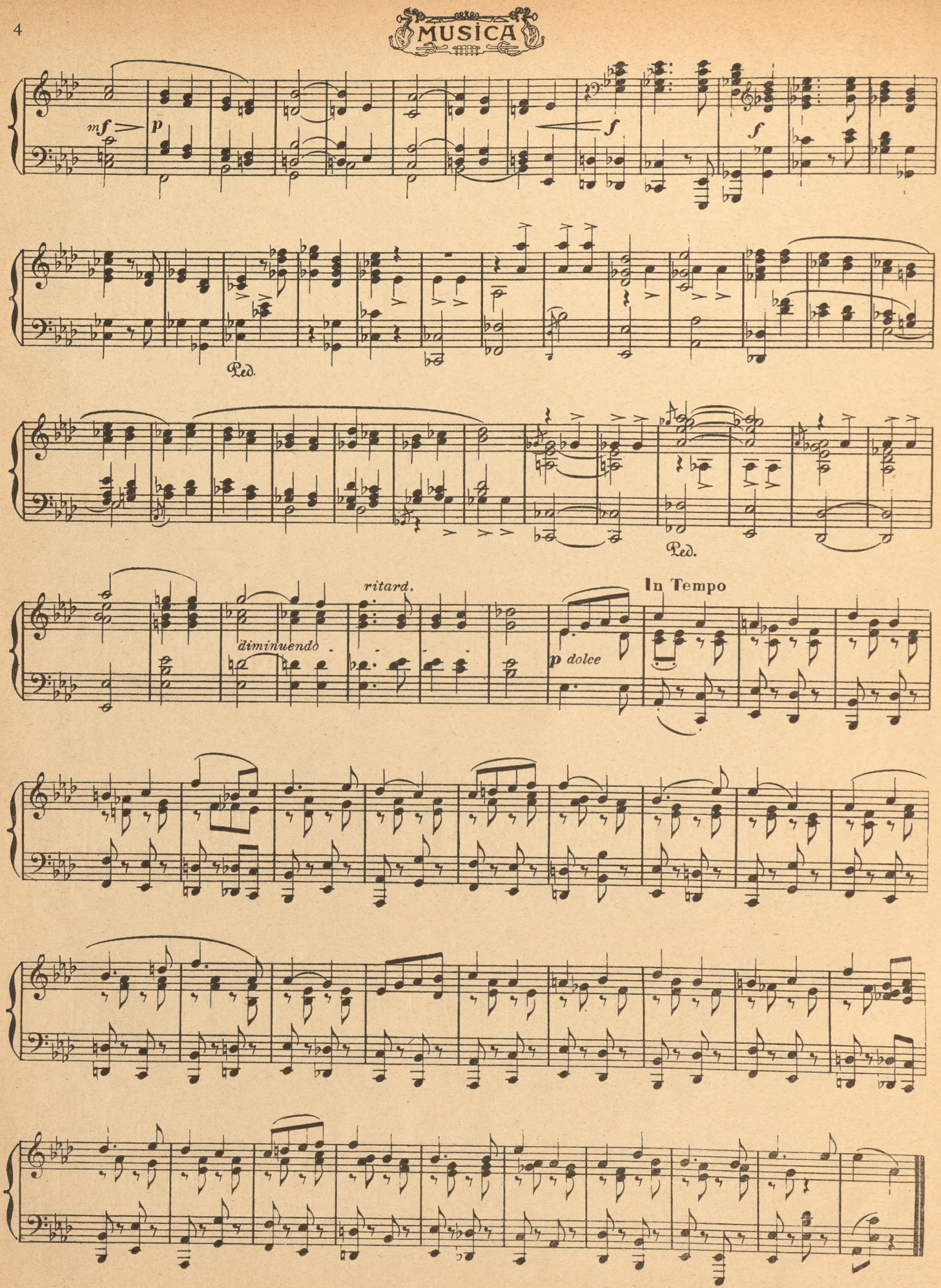
(FRAGMENT DE LA SECONDE PARTIE)

Pour Piano

Robert SCHUMANN




p
cresc.
p
p dolce
f
p
f
sf
p
ff
mf
p

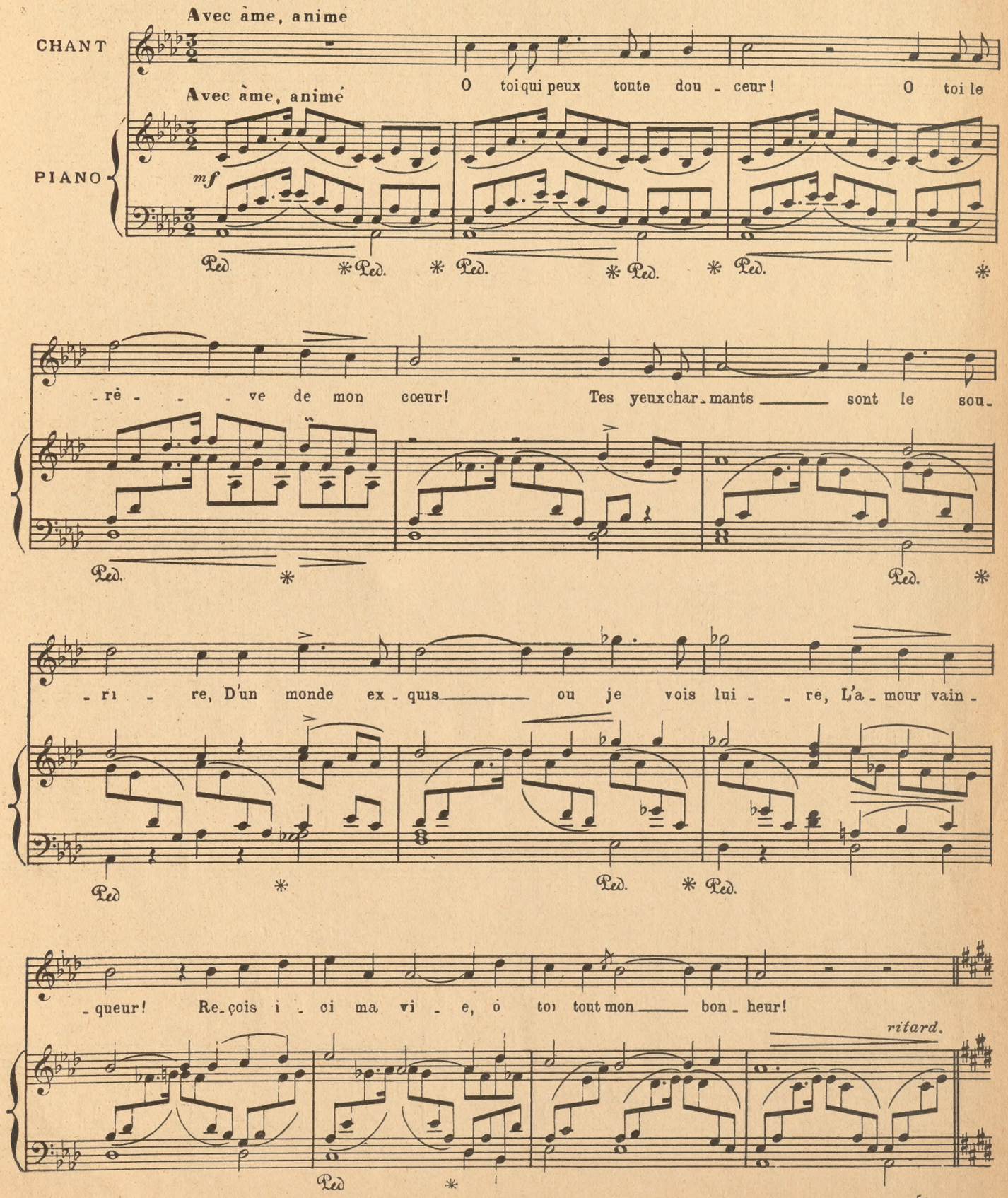

MUSICA
mf
p
f
f
Ped.
Ped.
ritard.
diminuendo
In Tempo
p dolce

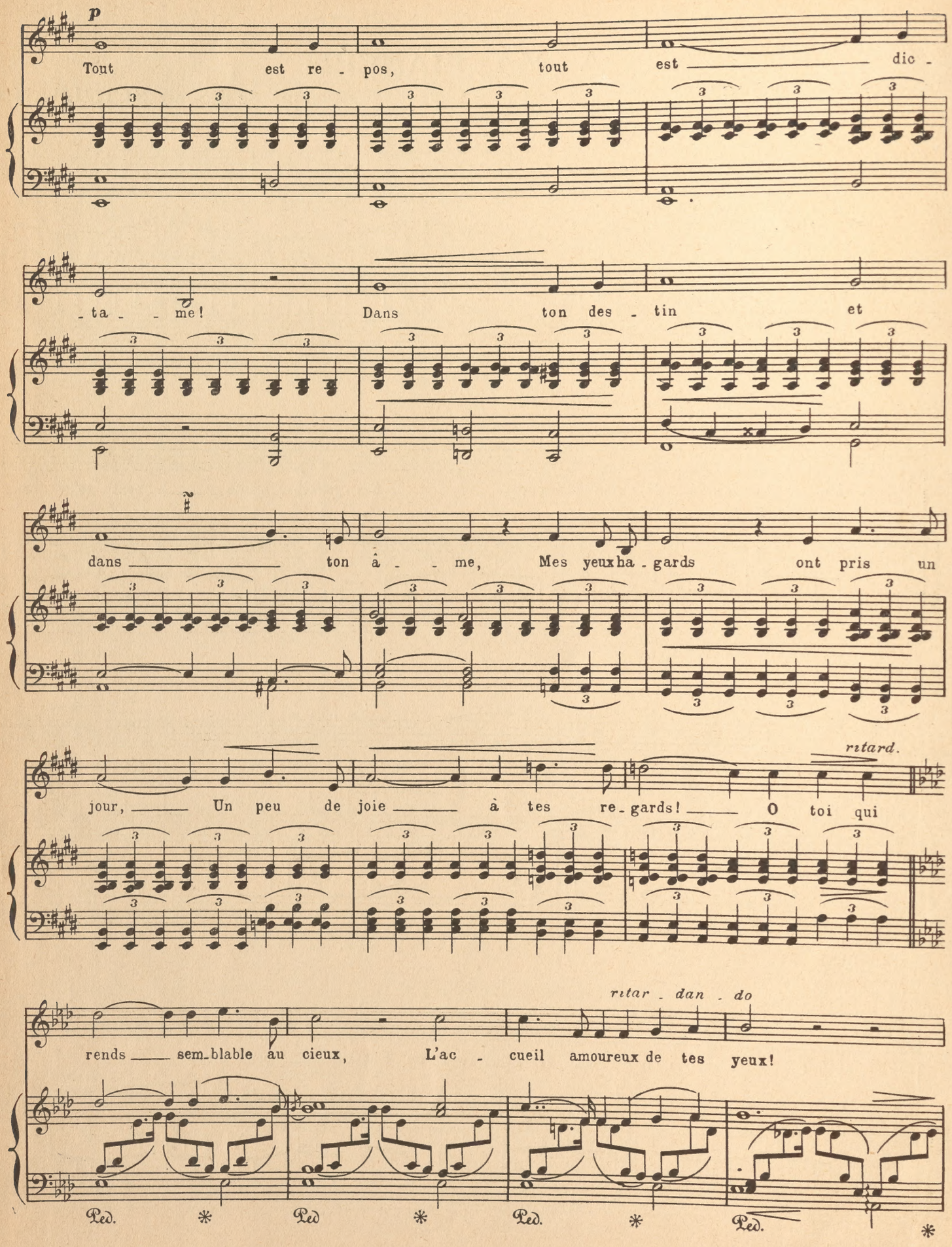
Morceau pour voix de soprano.

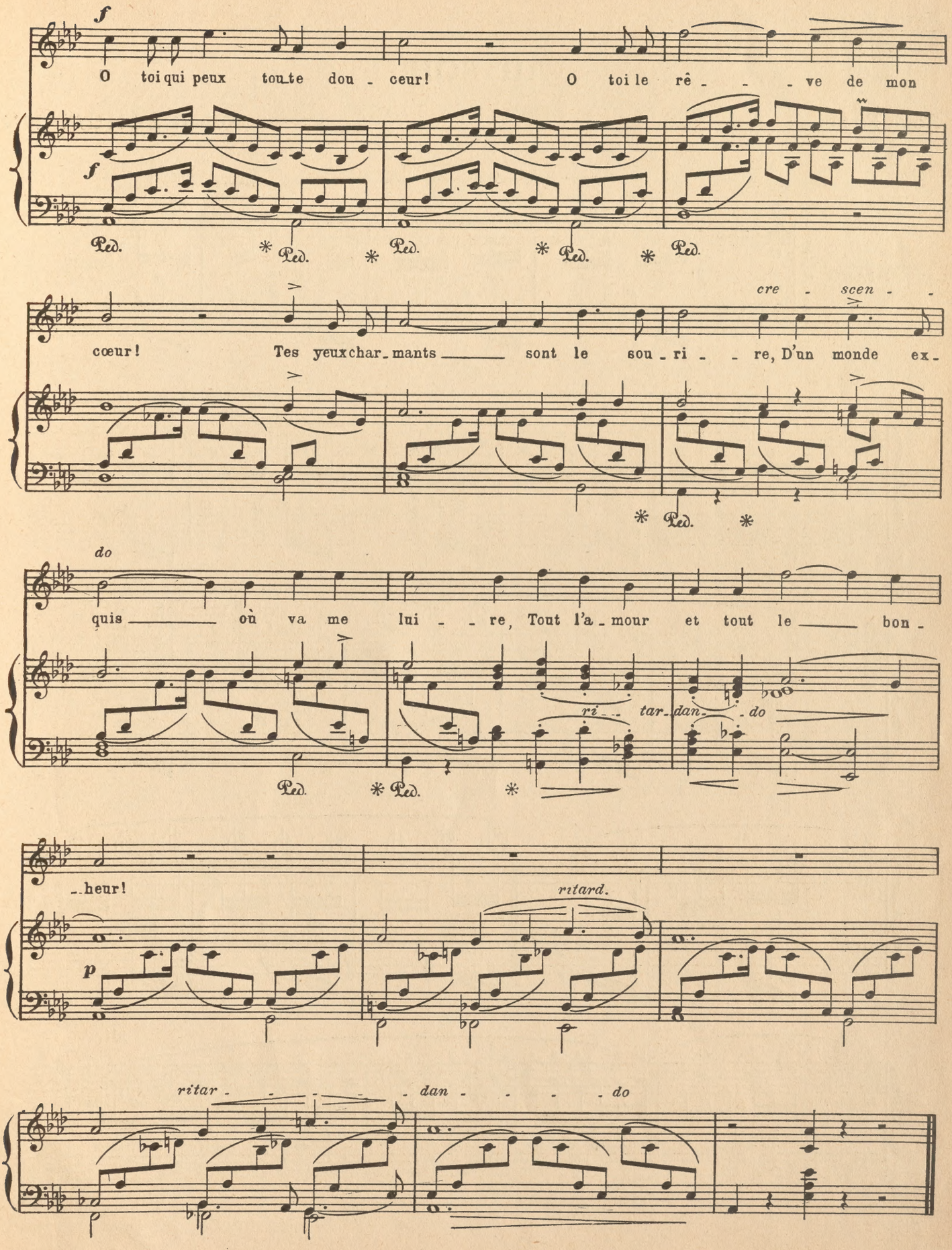
A MA FIANCÉE

D'après une Poésie de RUCKERT

Musique de Robert SCHUMANN




p
Tout est re - pos, tout est dic -
- ta - me! Dans ton des - tin et
dans ton â - me, Mes yeux ha - gards ont pris un
jour, Un peu de joie à tes re - gards! O toi qui
ritard.
rends sem - blable au cieux, L'ac - cueil amoureux de tes yeux!
ritar - dan - do
Ped. * Ped * Ped. * Ped. *

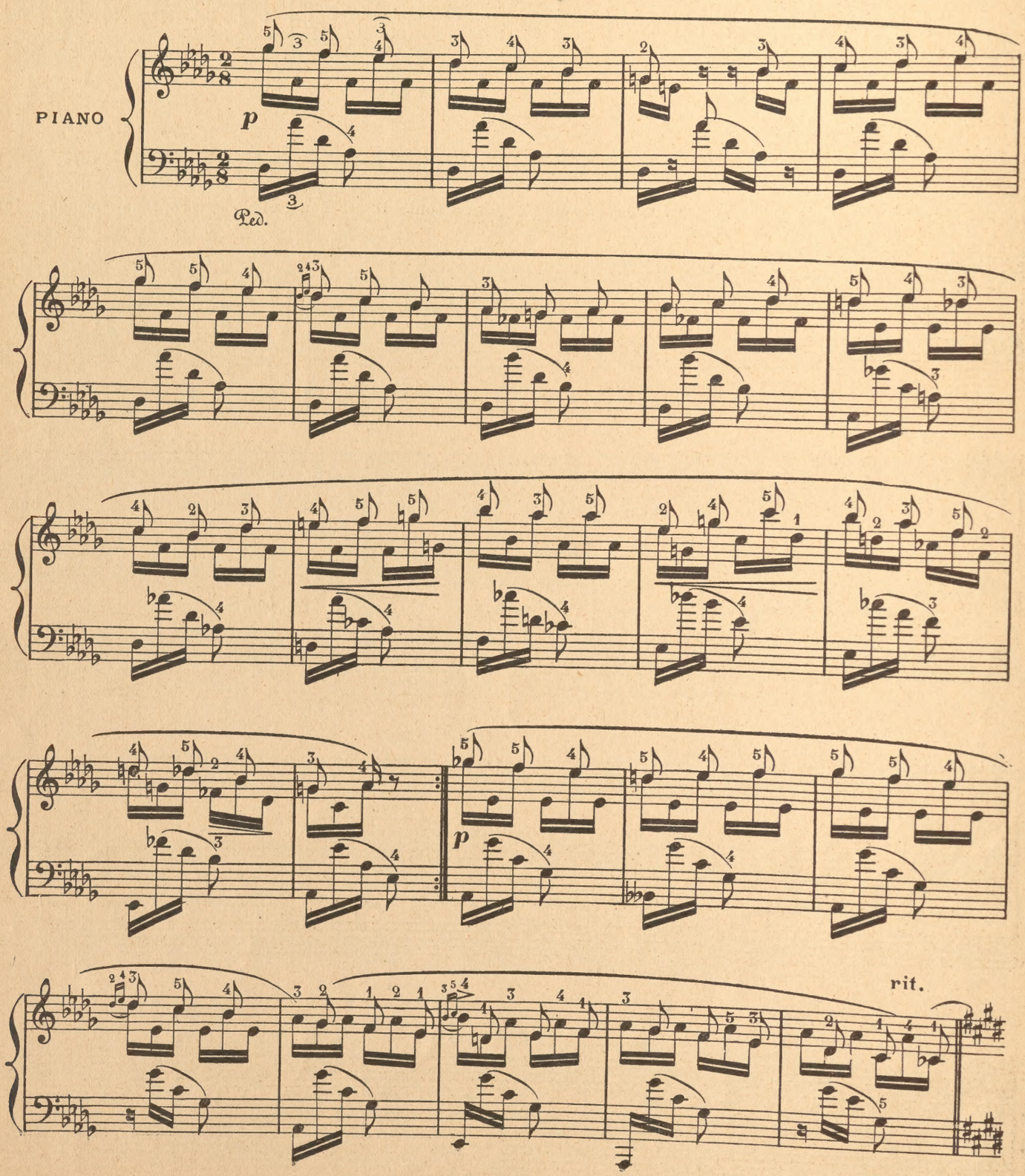

f
O toi qui peux tou_te dou_ceur! O toi le rê_ve de mon
cœur! Tes yeux char_mants sont le sou_ri_re, D'un monde ex_
cre_scen_
do
quis où va me lui_re, Tout l'a_mour et tout le bon_
ri_ tar_dan_do
_heur!
ritard.
p
ritar_dan_do

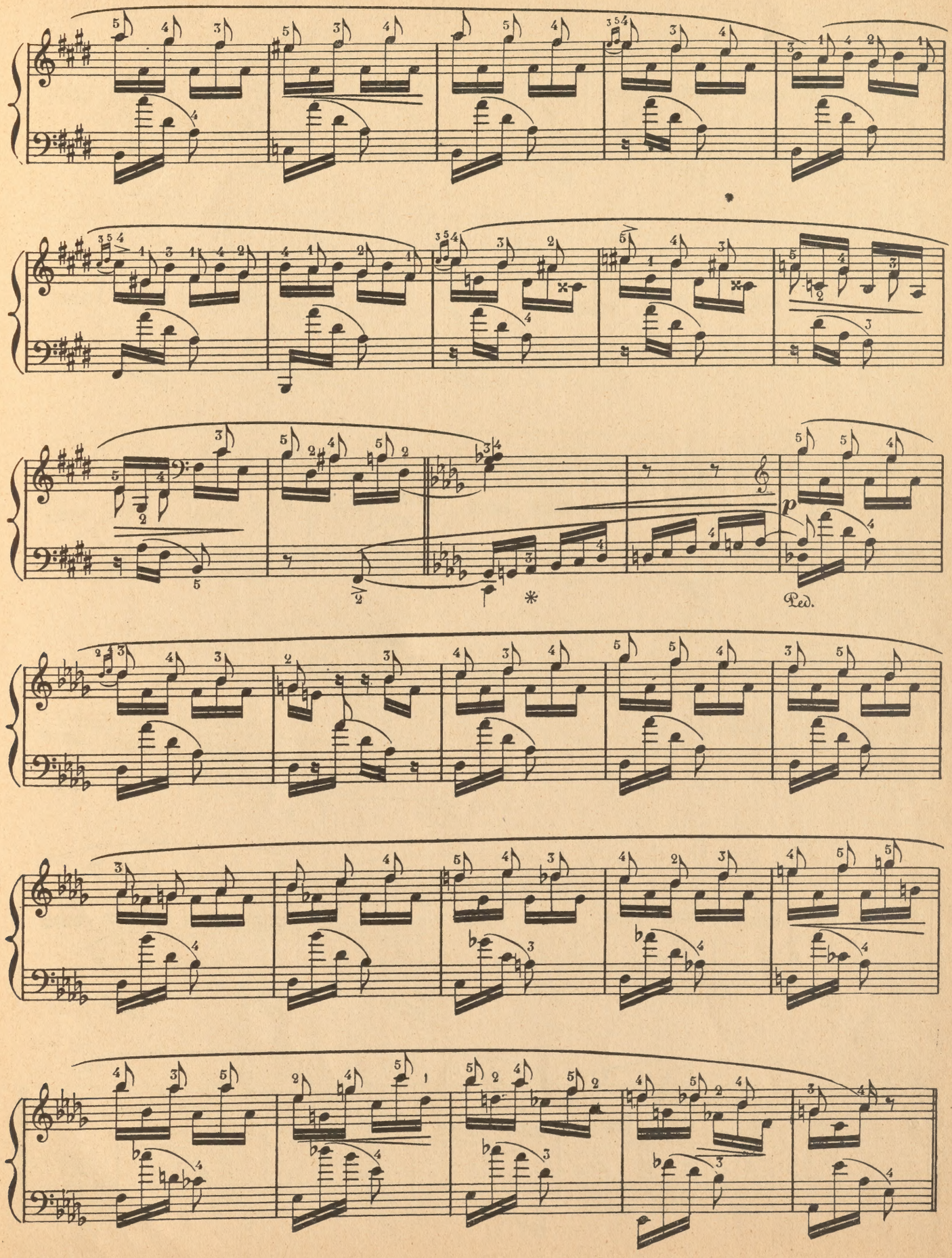
Morceau d'exécution assez difficile.

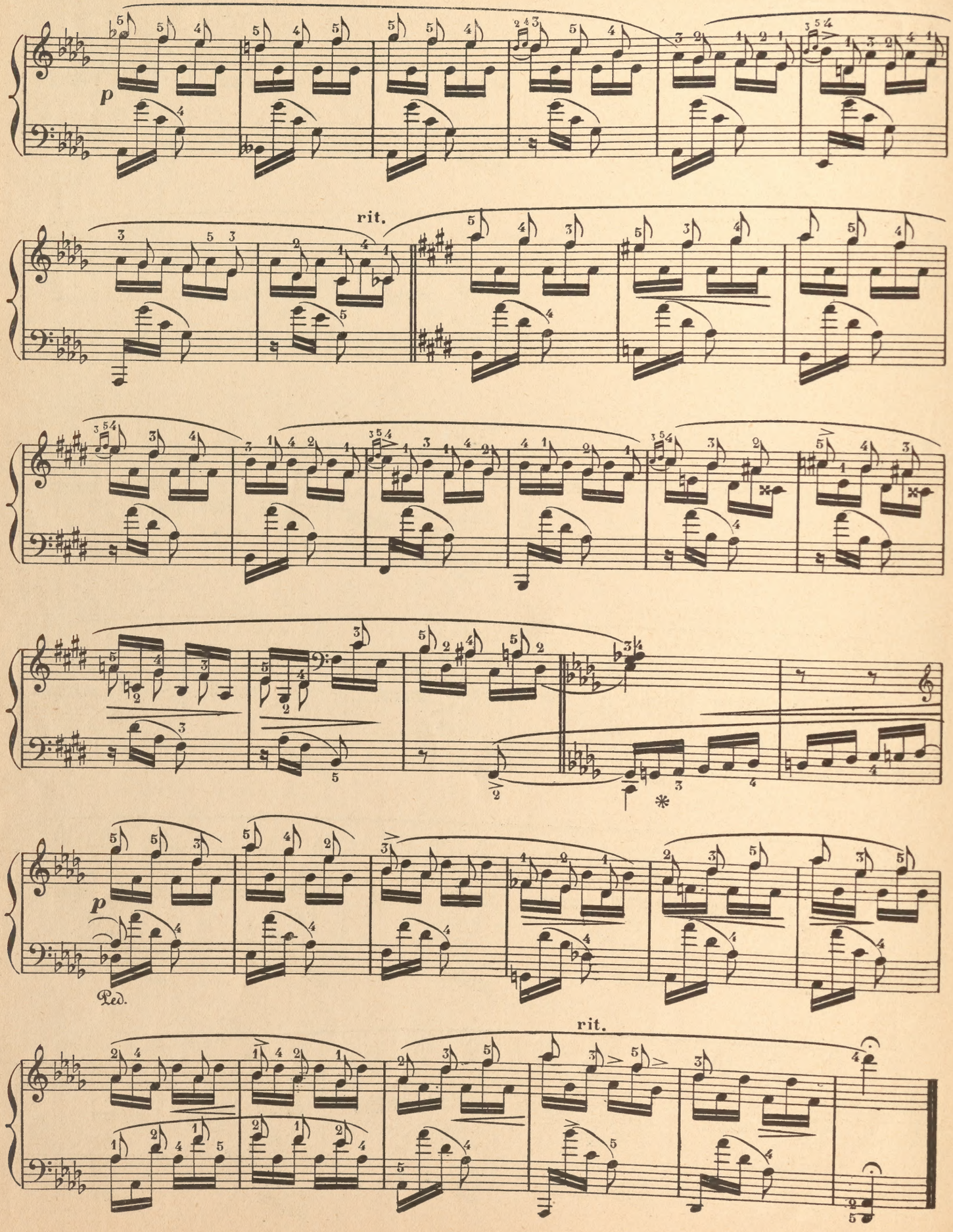
AU SOIR

Pour Piano

Robert **SCHUMANN**




p
Ped.


p
rit.
p
Ped.
rit.

Morceau de moyenne difficulté.

MANFRED

(INVOCATION D'ASTARTÉ)

D'après le Poème de Lord BYRON

Musique de Robert SCHUMANN

NEMESIS.

♩ = 45 Lentement

Ombre ! Esprit ! qui que tu sois, quelle que soit la source dont

ppp

tu émanes, que ton visage soit le véritable ou l'expression d'un mystère que

ppp

nous n'approfondirons jamais, apparais, apparais ! **Que celui qui** t'envoie soit honoré !

ppp (*L'ombre d'Astarté surgit au milieu de la scène*)

NEMESIS

Par la puissance qui a brisé ta tombe profonde, parle à celui qui t'appela !

ppp

ritard.

(*Manfred manifeste de la stupeur et un grand éloignement devant l'apparition d'Astarté et prononce :*)

"Maudis-moi, si tu veux !"

MANFRED. Elle se tait; son silence est plus éloquent que ne serait sa parole.

NEMESIS. Ma puissance ne s'étend pas plus loin, ô prince ! Toi seul lui peux parler maintenant !

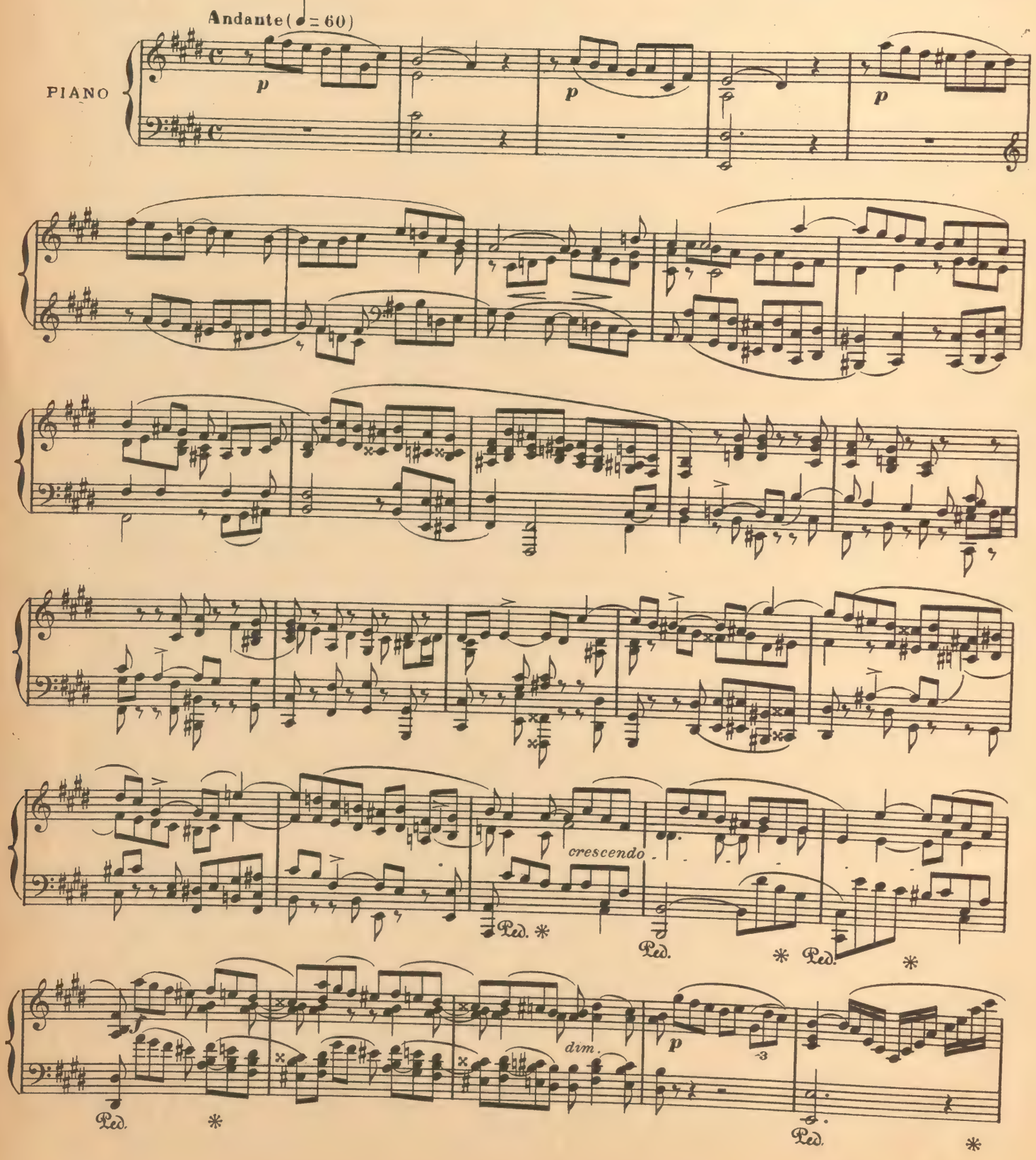
p

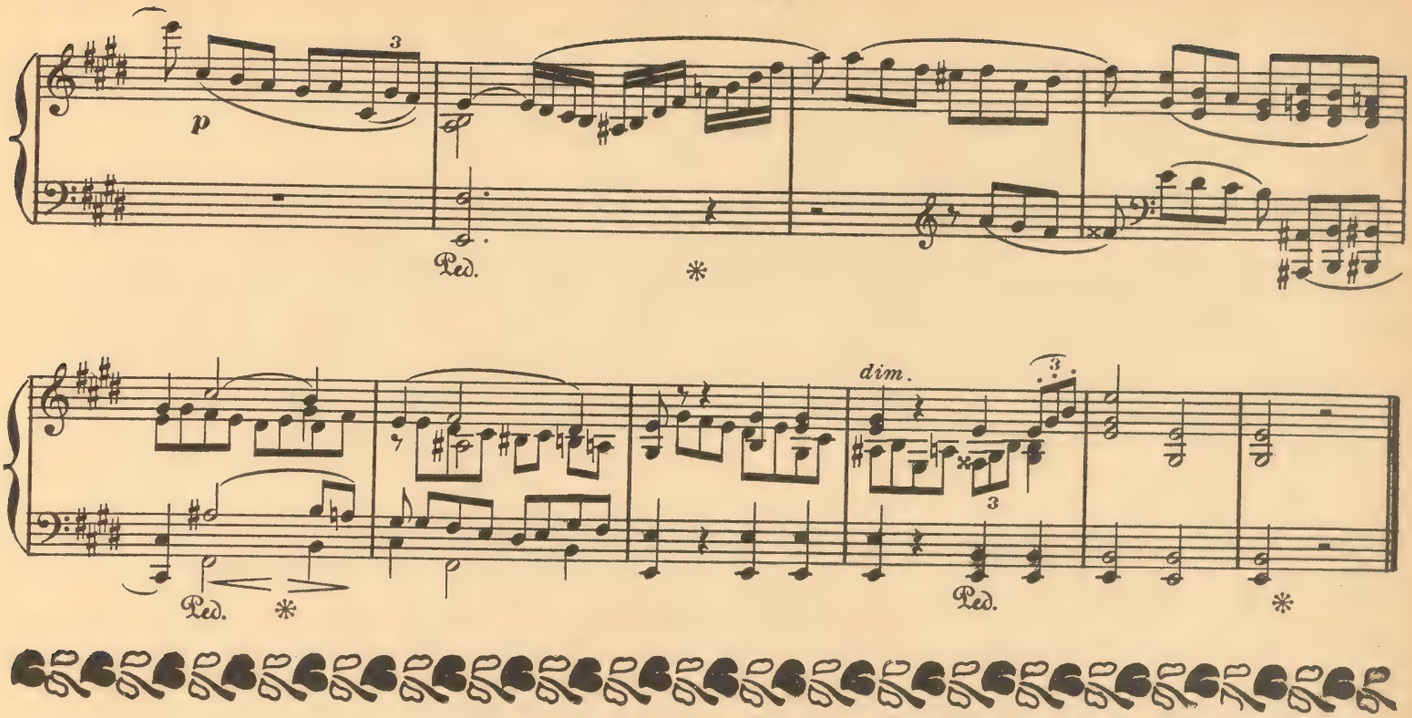
Morceau de moyenne difficulté.

OUVERTURE DE « LE PARADIS ET LA PÉRI »

Pour Piano

Robert SCHUMANN





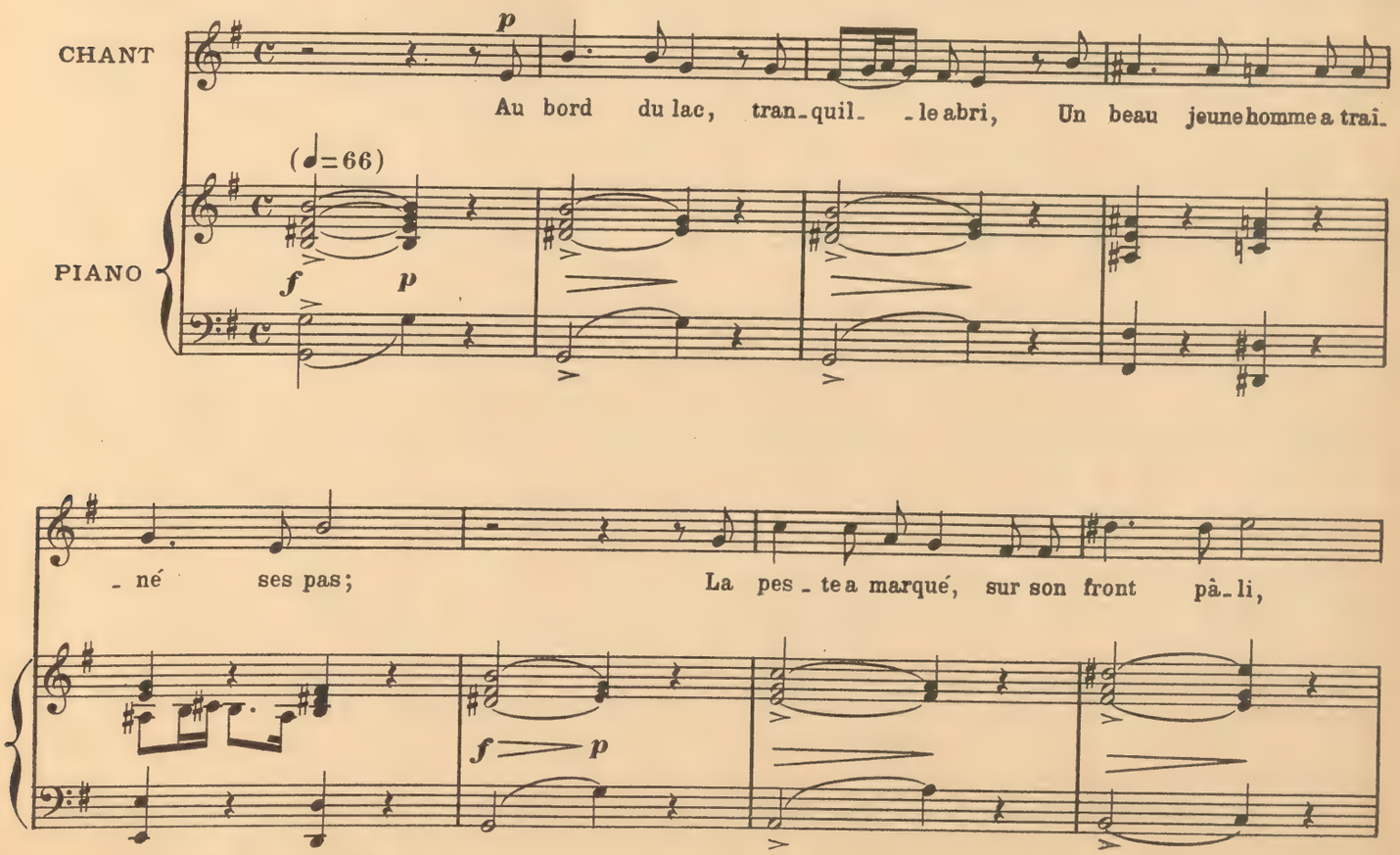
Morceau pour voix de contralto et de ténor.

LE PARADIS ET LA PÉRI

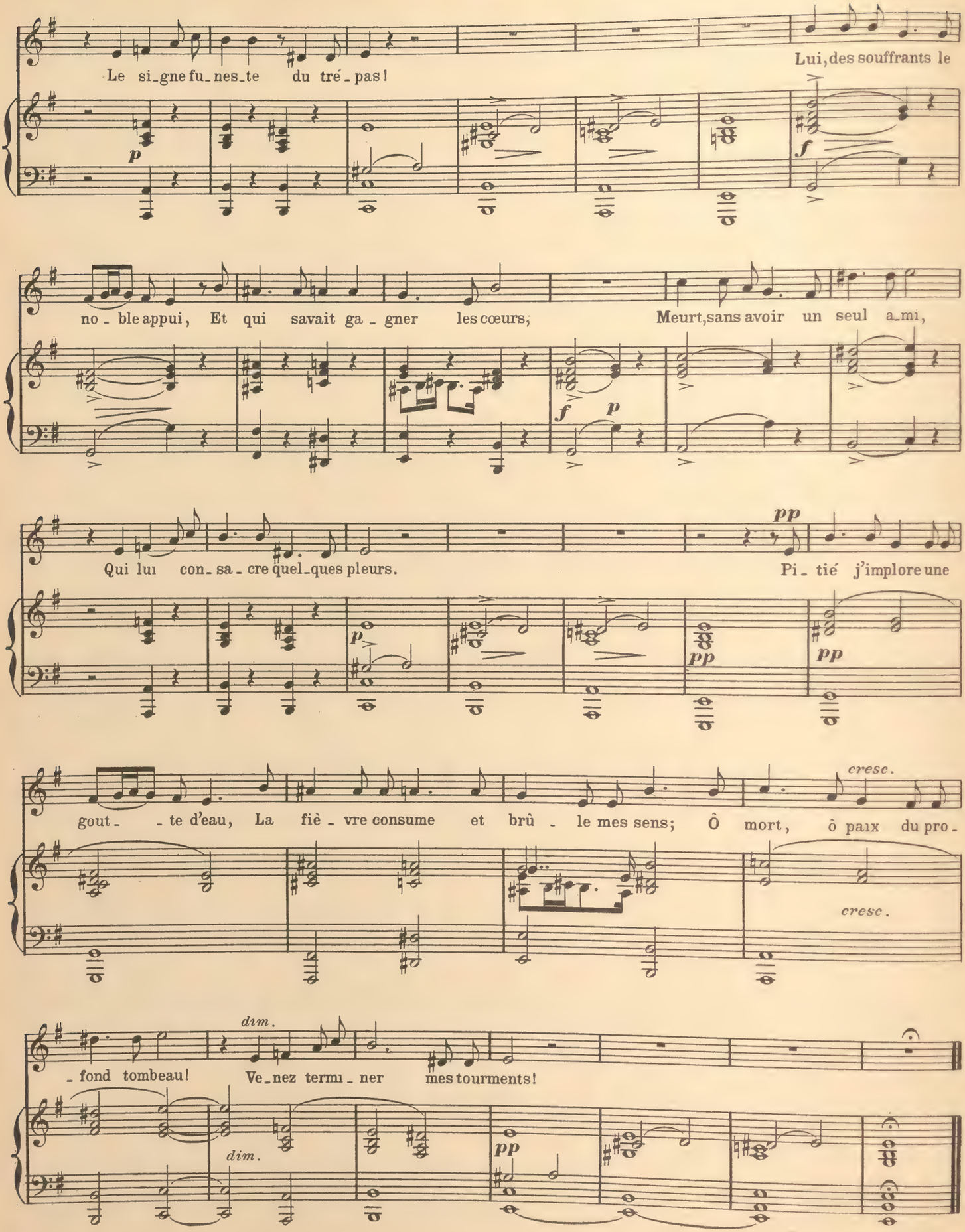
(STROPHES DE LA SECONDE PARTIE)

D'après *Lalla Rookh*, de THOMAS MOORE
(Traduction de Victor WILDER)

Musique de Robert SCHUMANN



A. Durand et Fils, éditeurs, 4, place de la Madeleine, Paris.

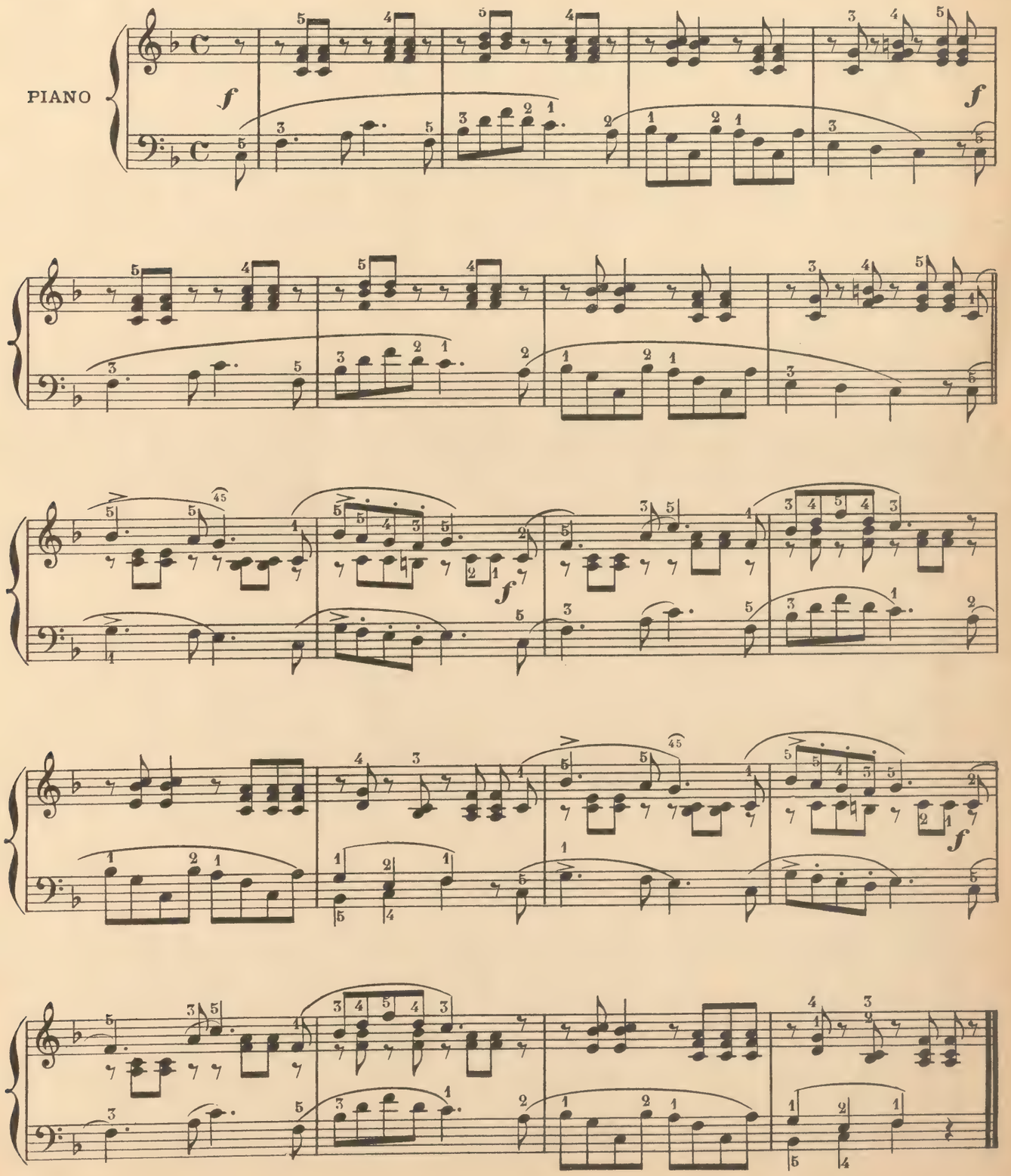

Le si_gne fu_nes_te du tré_pas!
Lui, des souffrants le
no_ble appui, Et qui savait ga_gner les cœurs;
Meurt, sans avoir un seul a_mi,
Qui lui con_sa_cre quel_ques pleurs.
Pi_tié j'implore une
gout_ _te d'eau, La fiè_vre consume et brû_le mes sens; Ô mort, ô paix du pro_
_fond tombeau! Ve_nez termi_ner mes tourments!
p
f
pp
cresc.
dim.

Morceau d'exécution très facile.

LE JOYEUX LABOUREUR

Pour Piano

Robert SCHUMANN

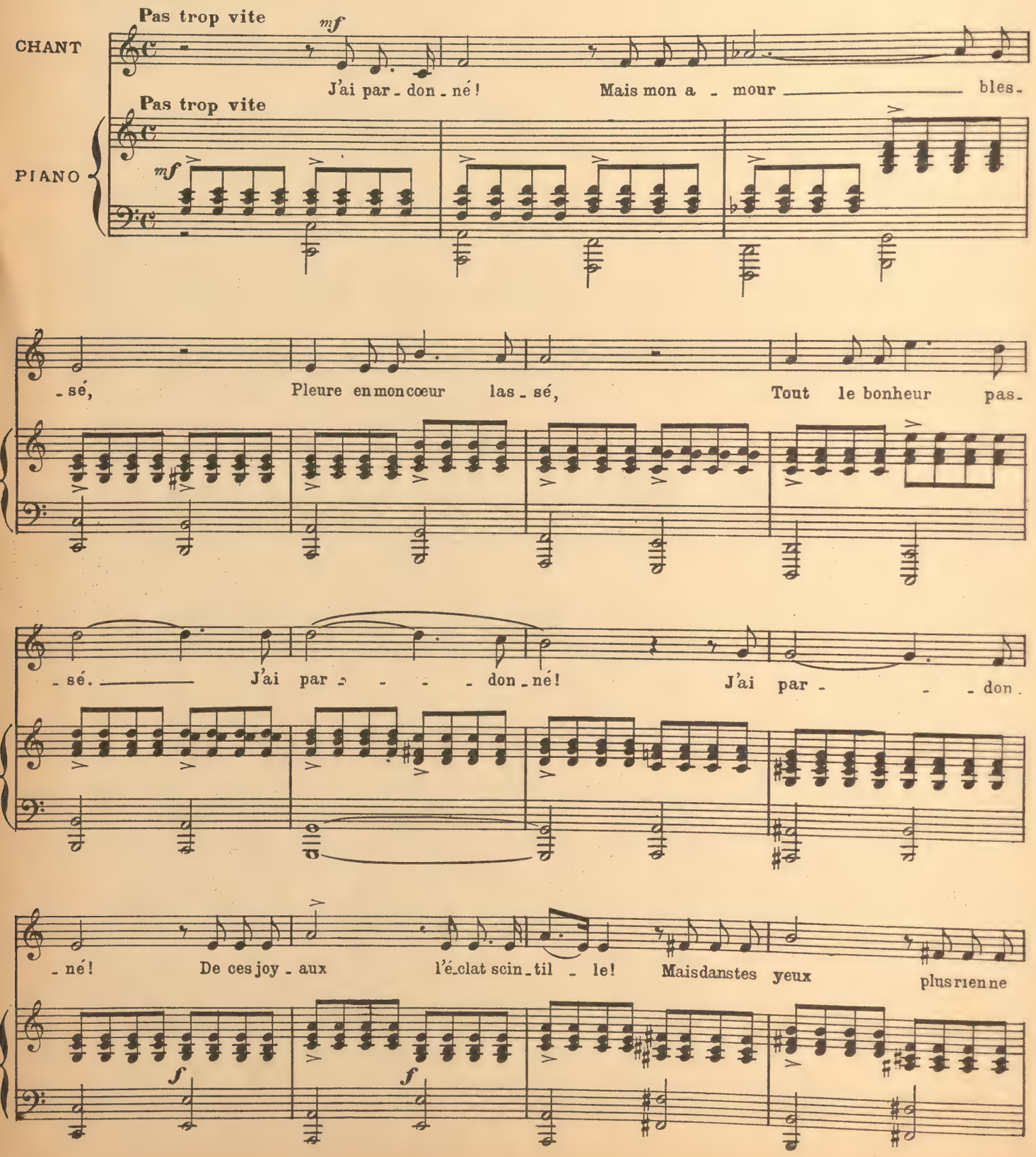


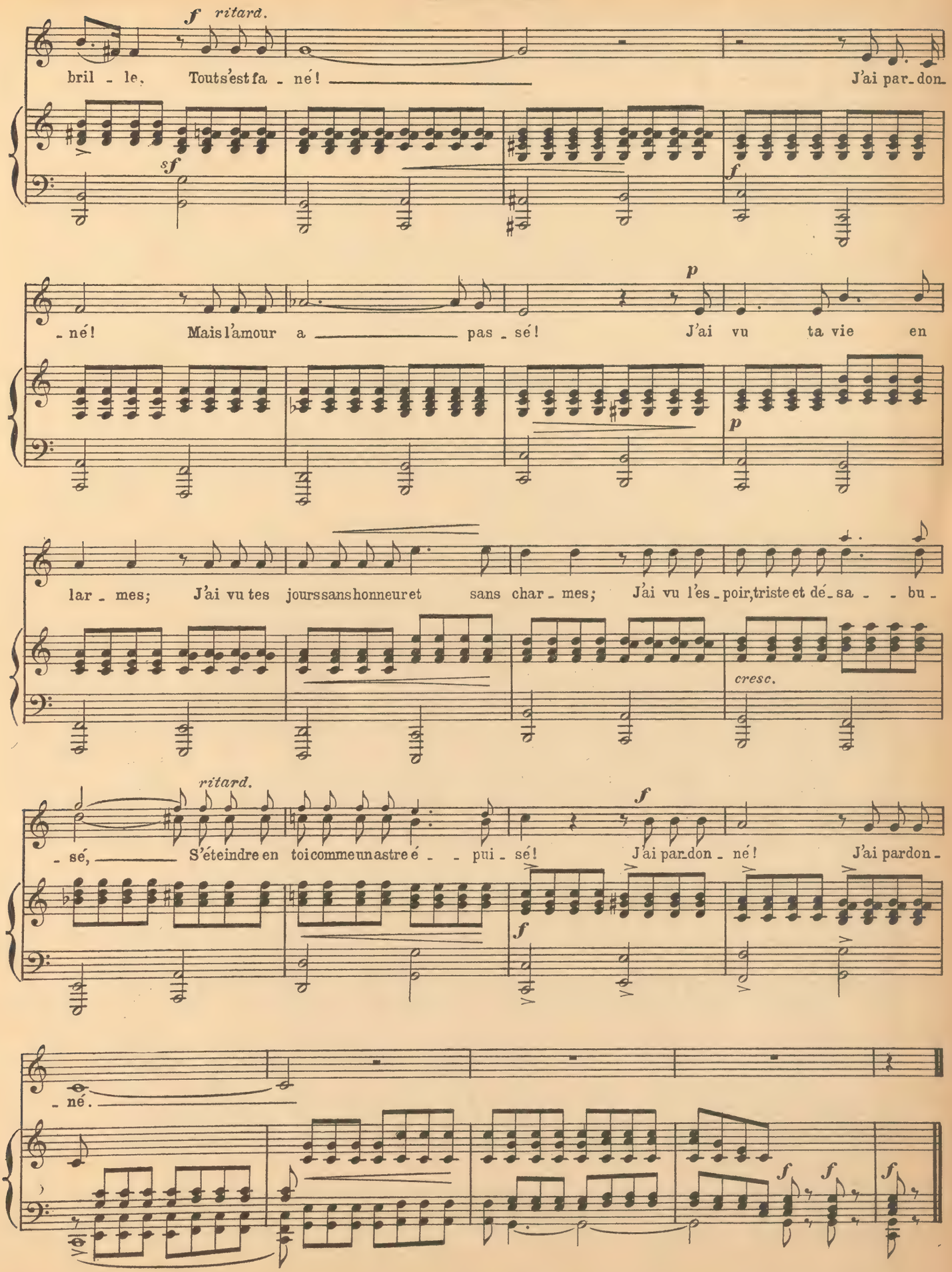
Morceau pour voix de mezzo-soprano.

J'AI PARDONNÉ

(EXTRAIT DE « L'AMOUR DU POÈTE »)

D'après une Poésie de HENRI HEINE — Musique de Robert SCHUMANN



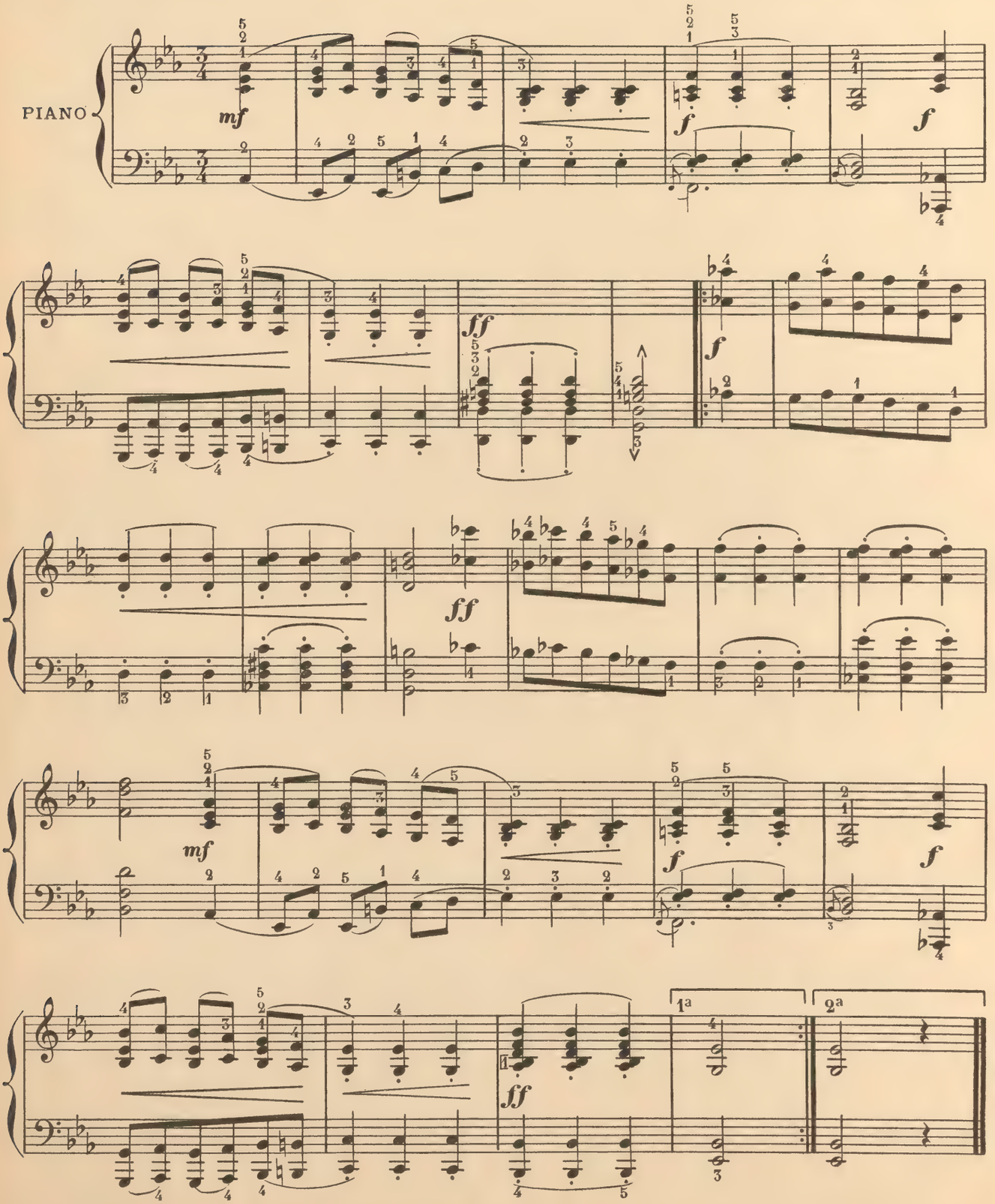

f ritard.
bril - le. Tout s'est fa - né! J'ai par - don -
sf
f
- né! Mais l'amour a pas - sé! J'ai vu ta vie en
p
p
lar - mes; J'ai vu tes jours sans honneur et sans char - mes; J'ai vu l'es - poir, triste et dé - sa - - bu -
cresc.
ritard.
- sé, S'éteindre en toi comme un astre é - - pui - sé! J'ai par - don - né! J'ai pardon -
f
f
- né.
f
f
f

Morceau d'exécution assez facile.

VALSE

Pour Piano

Robert SCHUMANN



Morceau pour voix de basse ou de contralto.

LES DEUX GRENADIERS

D'après une Poésie de HENRI HEINE

Robert SCHUMANN

CHANT

PIANO

Moderato

Deux vieux gre_nadiers, deux braves fran_ -çais, Fuy - ant les prisons de Rus_si_e, Pas - saient par_mi nous, muets et dé. -faits, Son - geant à la mè - re-pa - tri - e! Un bruit tout à coup s'é_le_ -va sur leurs pas: « Sol - dats, per_dez toute es_pé - ran - ce, Vos frè - res en vain ont su -

ritard.

-bi le tré-pas, L'Empe-reur est cap-tif, loin de Fran-ce!»

a Tempo

f

p

Leurs yeux len-tement ont versé des pleurs! Car la nouvelle é-tait

p

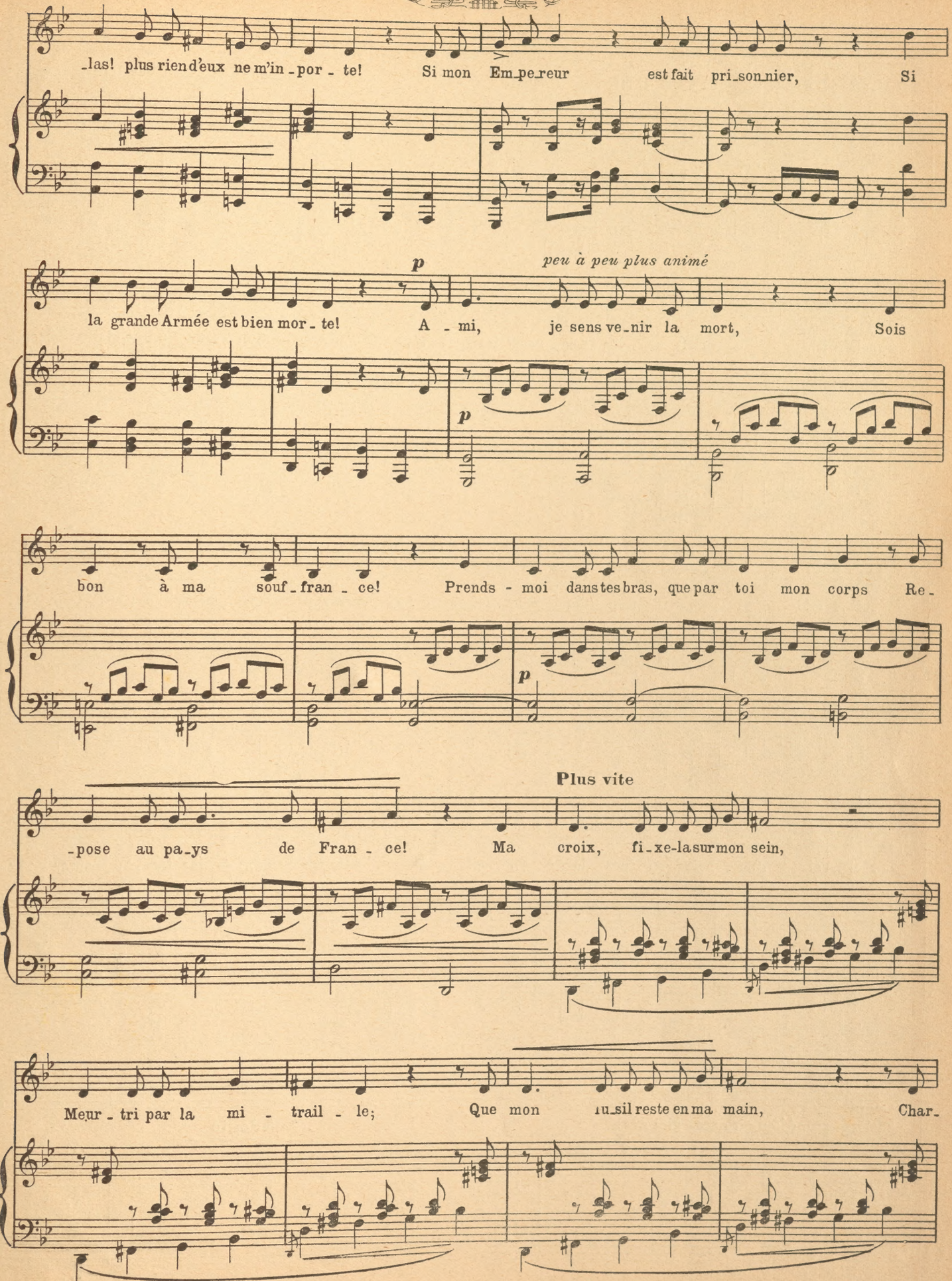
p

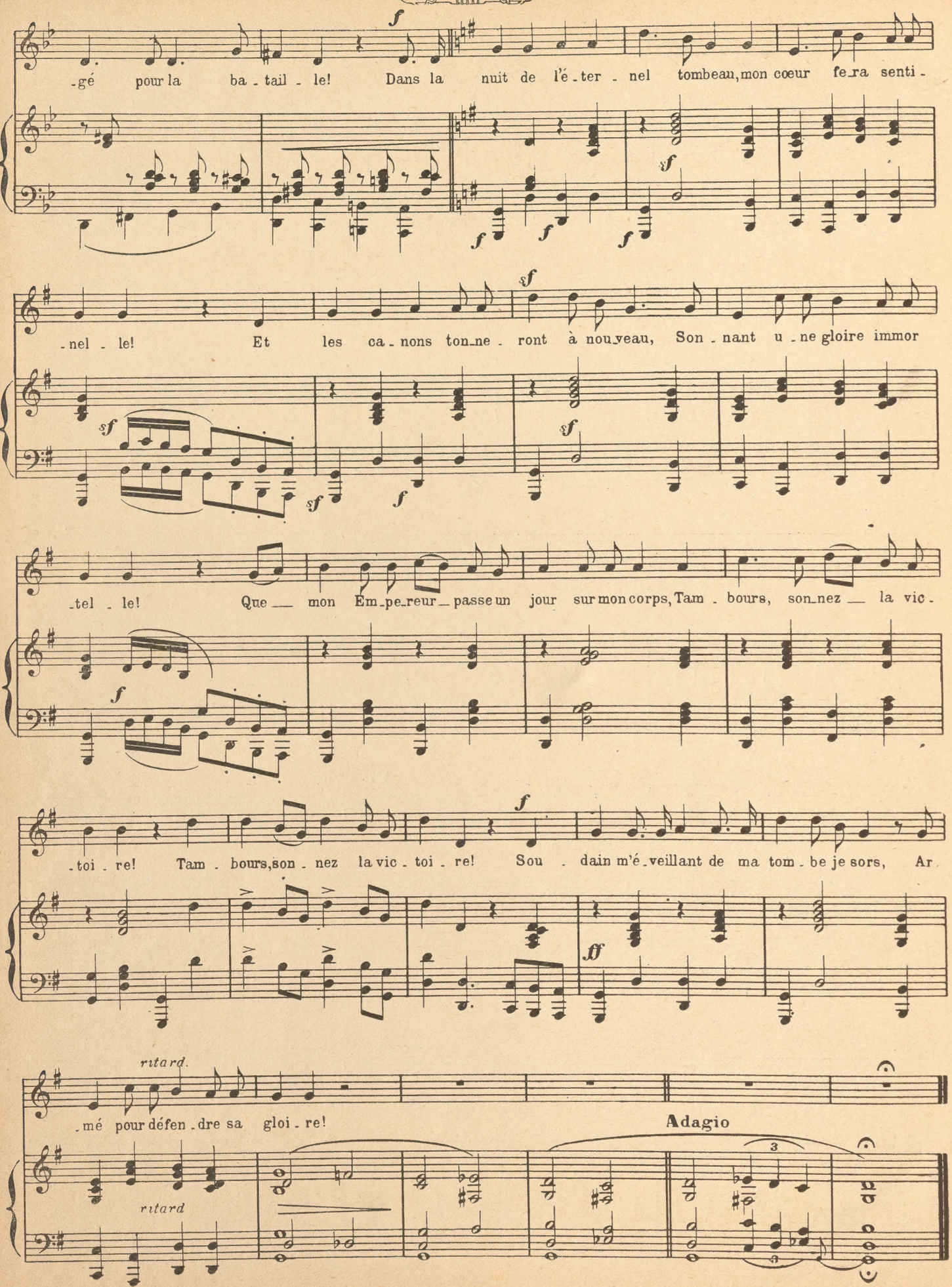
sû-re, L'un, soupi-ra: «Vai-nes dou-leurs! Voi-ci la derniè-re bles-su-re!» Et l'autre

dit: «Pourquoi lut-ter? Voi-ci l'instant su-prê-me! Mais j'ai là-bas, dans

mf

mon pa-ys, En-fant femme qui m'ai-me! Compagne et fils! Bon-heur! Foy-er! Hé-


-las! plus rien d'eux ne m'in-por-te! Si mon Em-pe-reur est fait pri-son-nier, Si
p
peu à peu plus animé
la grande Armée est bien mor-te! A-mi, je sens ve-nir la mort, Sois
p
bon à ma souf-fran-ce! Prends-moi dans tes bras, que par toi mon corps Re-
p
Plus vite
-pose au pa-ys de Fran-ce! Ma croix, fi-xe-la sur mon sein,
Meur-tri par la mi-trail-le; Que mon fu-sil reste en ma main, Char-

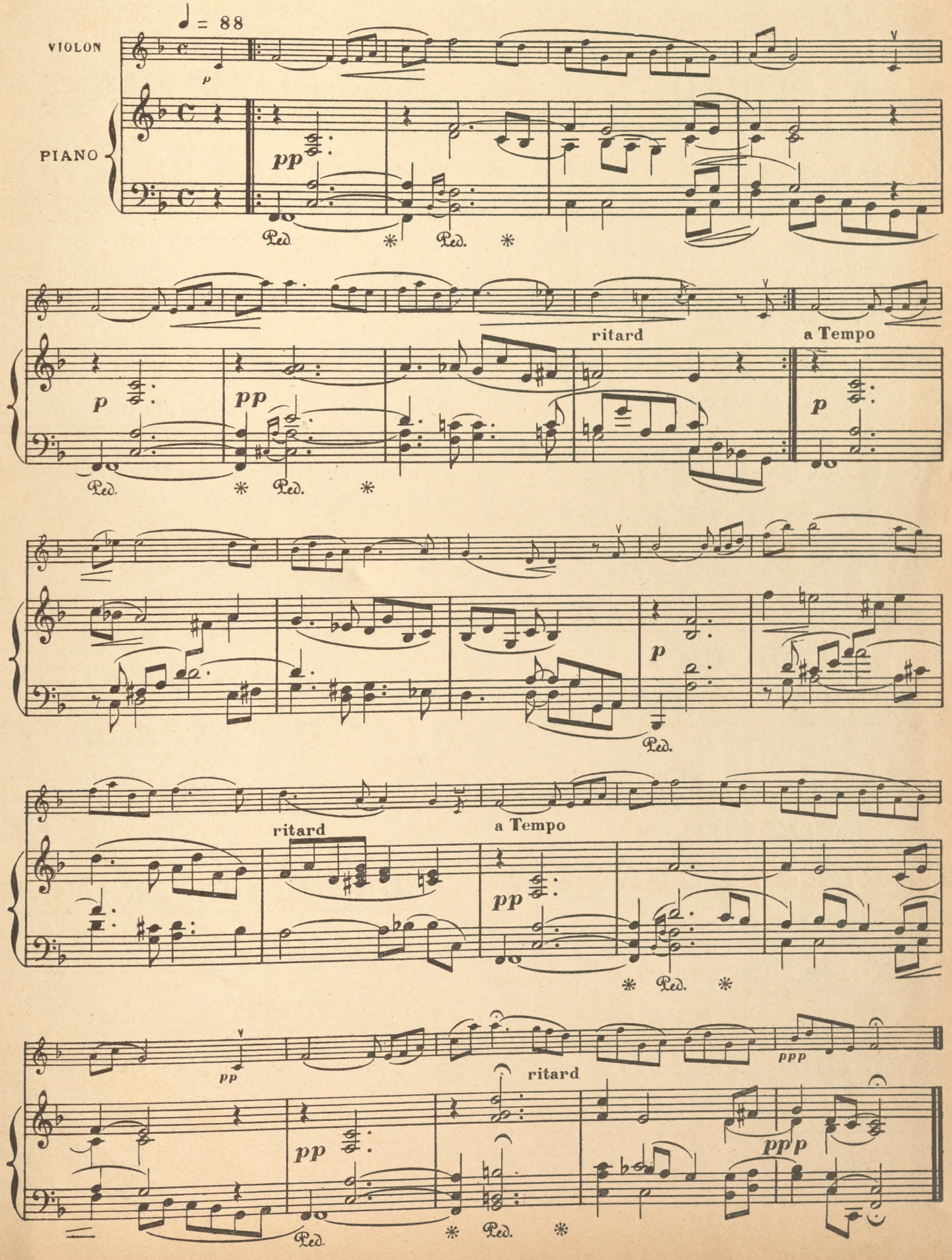

-gé pour la ba - tail - le! Dans la nuit de l'é - ter - nel tombeau, mon cœur fe_ra senti -
-nel - le! Et les ca - nons ton_ne - ront à nou_veau, Son - nant u - ne gloire immor
-tel - le! Que mon Em_pe_reur_ passe un jour sur mon corps, Tam - bours, son_nez la vic -
-toi - re! Tam - bours, son - nez la vic - toi - re! Sou - dain m'é_veillant de ma tom - be je sors, Ar
-mé pour défen - dre sa gloi - re!
ritard.
ritard
Adagio

Morceau de moyenne difficulté.

RÊVERIE

Pour Violon et Piano

Robert SCHUMANN



MUSICA

A PUBLIÉ

jusqu'à ce jour des

NUMÉROS SPÉCIAUX

illustrés d'une iconographie exceptionnelle et très souvent inédite, signés de meilleurs écrivains et contenant des

ALBUMS DE MUSIQUE

OU PARTITIONS D'OPÉRA

qui sont des anthologies sans pareilles.

Ces numéros sont consacrés à :

RICHARD WAGNER

MUSICA A BAYREUTH

MUSICA A L'OPÉRA

LA 1000e DE CARMEN

BEETHOVEN

LA CHANSON FRANÇAISE

(JUSQU'A 1870)

LES 3 FAUST

MOZART

CHARLES GOUNOD

MASSENET

LA DANSE *(JUSQU'A 1830)*

ERNEST REYER

L'OPÉRA-COMIQUE

CAMILLE SAINT-SAËNS

ROBERT SCHUMANN

PUBLIERA

ultérieurement d'autres

NUMÉROS SPÉCIAUX

d'une iconographie aussi parfaite, toujours signés des noms les plus réputés, et contenant des

ALBUMS DE MUSIQUE

dont l'ensemble constituera la plus

Complète des Bibliothèques Musicales

LE PREMIER, qui paraîtra le 25 Septembre prochain, sera consacré à

BACH

Se succéderont de deux mois en deux mois des numéros consacrés à

HECTOR BERLIOZ

OFFENBACH

REYNALDO HAHN

LA JEUNE ÉCOLE FRANÇAISE

LA CHANSON *(DE 1870 A NOS JOURS)*

LA DANSE *(DE 1830 A NOS JOURS)*

ETC...

Ces numéros seront suivis d'autres numéros spéciaux, dont nous donnerons les titres plus tard.